

VANG. Músicas en vanguardia

VANG

COMISARIADO: ALBERTO BERNAL  
DISEÑO: CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN  
DINAMIZACIÓN: CELIA ZARAGOZA Y JOSÉ PABLO POLO

CENTROCENTRO CIBELES DE CULTURA Y CIUDADANÍA  
PLAZA DE CIBELES, 1, 28014, MADRID  
AUDITORIO CAJA DE MÚSICA  
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



CENTROCENTRO  
CIBELES DE CULTURA Y CIUDADANÍA

Del silencio al ruido, transitando entre la improvisación

libre, la música contemporánea, el arte de acción o la conferencia

performativa, **VANG** surge con el propósito de constituirse en un

revulsivo mensual para la escucha que pondrá en el mismo escenario a

diferentes músicos, compositores, compositoras y artistas del panorama

nacional e internacional, cuyos trabajos tienen en común la constante

búsqueda y exploración de nuevas formas de sonar, de percibir o de

dialogar.

**Después de cada evento: conversatorio con los artistas e invitados especiales. Sigue nuestro blog en [vang.es](http://vang.es), en el que encontrarás información actualizada sobre cada concierto, materiales audiovisuales y otros contenidos.**



Podría decirse que tanto el sonido del colectivo maDam como el del compositor vienés Radu Malfatti parten del silencio. El silencio que posibilita la escucha compartida entre músicos y audiencia; el silencio entre los sonidos; el silencio después de cada sonido; el silencio de Cage; el silencio que dialoga con lo que suena, alterando nuestra percepción de lo que escuchamos.

Desde la diferencia, Radu Malfatti y maDam convergen en esta exploración de largos silencios y sonidos tan característica del grupo Wandelweiser, "hogar" del primero desde hace más de veinte años y en cuyo sello discográfico se ha publicado el reciente debut internacional de maDam. Convergen también en su divagar por toda esa tierra de nadie entre la composición y la improvisación, lo determinado y lo indeterminado, lo individual y lo colectivo...

"Puede que maDam sea una planta: obtenemos la energía de la luz de los soles que aparecen ante nosotros y, con ella, convertimos ciertas sustancias simples en otras más complejas, o a la inversa".

Nou Ensemble se ha convertido en un verdadero referente en lo que respecta a la presentación e incentivación de las últimas tendencias estéticas de la (bien o mal llamada) música contemporánea. Dentro de estas tendencias podemos encontrar una especial motivación en reutilizar, recombinar y re-presentar músicas ajenas, lo que durante muchos años había sido un auténtico tabú de la modernidad musical. En esta propuesta, parten de la práctica de los "covers" (versiones y recreaciones de canciones grabadas por otros músicos, tan habitual en músicas no clásicas), para ofrecernos una revisión y reinterpretación de nuestra historia musical, tanto la clásica como la popular, a través de nuevas obras a modo de "covers" de otras obras o canciones del repertorio universal (W. Byrd, A. Bruckner, The Beatles, Stephen Wolf...): desde el concepto de "arreglo" en el *Born to be wild* de David Lang hasta, entre otros, las propuestas más escénicas de las compositoras Carolyn Cheng o Jessie Marino.

Es, quizá, la improvisación libre no-idiomática, la práctica musical que más se acerca a aquella idea del "instante decisivo", tan buscada por el fotógrafo Cartier-Bresson en su poética de la captura del tiempo. Dos de las figuras más relevantes internacionalmente en este campo, el pianista mallorquín Agustí Fernández y el percussionista noruego Ingar Zach, nos harán partícipes de un gran instante suspendido durante una hora a través de la interacción, la toma de decisiones en tiempo real y el juego de timbres sonoros. Aquella captura del tiempo del fotógrafo se convierte aquí, desde la escucha profunda que nos ofrece esta forma de crear música, en una ruptura de nuestra vivencia temporal, expandiéndose y contrayéndose a lo largo de este último VANG de 2017.

En el presente evento, VANG abre sus puertas a CHARIVARIA, exposición que podrá verse hasta el 28 de enero en CentroCentro, y que gira en torno a cómo se posicionan las personas en el espacio público mediante el sonido. La exposición, comisariada por Andrea Zarza y José Luis Espejo, propone genealogías hipotéticas de estos posicionamientos alrededor de temas como las campanas, las cerraduras o la música mendicante relacionada con la ceguera. Es alrededor de este último punto, música y ceguera, sobre lo que el ensayista y poeta Ramón Andrés ofrecerá una conferencia que enlazará con otros motivos de la exposición, y para la que elegirá un repertorio que será interpretado a la viola da gamba por Sara Ruiz. El evento, como la exposición misma, cuestiona los márgenes históricos de los motivos artísticos y presenta el análisis de los sonidos del pasado como una forma imprescindible de conocimiento de los modos de escucha actuales.

La violinista sueca Karin Hellqvist y la pianista brasileña Heloisa Amaral reunirán a compositores y artistas de diversas generaciones en un programa en torno a la convergencia entre el sonido y la resistencia: la música como acto de desobediencia o como búsqueda en el ámbito de lo estético de aquella utopía que nos es negada desde lo social. Junto a obras de Marina Rosenfeld y del dúo formado por la poeta y performer María Salgado y el compositor Fran Cabeza de Vaca, el concierto contará con la participación especial del compositor, saxofonista y activista sueco-israelí Dror Feiler.

La voz como instrumento en su extensión más amplia, desde lo meramente acústico hacia el terreno de lo verbal, del sentido, del habla o de la acción escénica; un continuum que pretendemos, sino cubrir, sí al menos dibujar a través de la confluencia de estos dos singulares dúos.

Los músicos Ainara LeGardon y Álvaro Barriuso (Archipiel) parten de la improvisación libre y el juego para, en sus propias palabras: "explorar los límites de nuestras voces y de vuestras orejas". Los Torreznos, a su vez, parten desde el indefinido terreno del arte de acción para, mediante la desnudez de la palabra hablada, llegar a otros territorios que cuestionan las supuestas fronteras de lo artístico. Dos caminos que, desde diferentes puntos de partida, se entrecruzan y se encuentran en múltiples lugares comunes y, en todo caso, comparten siempre el mismo medio: la voz sin más.

La bifurcación es uno de los procedimientos preferidos por la naturaleza (incluida la humana) en su largo (¿infinito?) camino de creación de formas y figuras, vivas o inertes, micro o macroscópicas: troncos, raíces, ríos, rayos, caminos... También se ramifican los pulmones, desde los que partirá el aire que dará forma a este VANG en el que el ya imprescindible ensemble de saxofones Sigma Project presentará diferentes obras de compositores cuya motivación creadora ha estado siempre muy ligada a la transfiguración en música de formas y procedimientos provenientes de la naturaleza. Dos de ellos serán Francisco Guerrero (con su obra "Rhea" para 12 saxofones) o Alberto Posadas ("Senderos que se bifurcan"), ampliamente conocidos por la utilización de formas fractales arborescentes en los que la bifurcación juega un papel esencial: "Quiero construir mi música como está construido un árbol" (F. Guerrero).

"Únicamente puede hablarse de repetición debido a la diferencia que ésta introduce en el espíritu que la presencia". Son palabras del ensayo "Diferencia y Repetición" de Gilles Deleuze, que presta nombre y planteamiento a la extensa serie homónima del compositor austriaco Bernhard Lang, de la cual podrán escucharse varias obras en este concierto monográfico ofrecido por uno de los ensembles más sólidos e inquietos del momento: CrossingLines (Barcelona). Formatos instrumentales, con electrónica o audiovisuales se darán cita en este evento que tendrá como protagonista a la ya casi histórica poética del loop y del particular remix de Bernhard Lang, que nos acompañará durante el evento y de quien podremos escuchar sus propios comentarios en el conversatorio post-concierto.

Y por último: el ruido. Ruido como inarmonicidad. Ruido como volumen. Ruido como interferencia. Ruido como sonido "no deseado". Ruido como indeterminación. Ruido como distorsión. Ruido como total sonoro. Ruido como actitud. El ensemble de percusión por excelencia, Neopercusión, realizará un recorrido por diferentes músicas construidas alrededor de distintas formas del fenómeno ruido. Un concierto en el que el sonido de la percusión, ya de por sí propenso a aquello que queremos entender como ruido, se verá aumentado y potenciado mediante el empleo del medio electroacústico.

**Después de cada evento: conversatorio con los artistas e invitados especiales. Sigue nuestro blog en [vang.es](http://vang.es), en el que encontrarás información actualizada sobre cada concierto, materiales audiovisuales y otros contenidos.**

VANG #1

silencio

RADU MALFATTI + MADAM VIERNES 20 DE OCTUBRE (19:30)

VANG #2

covers

NOU ENSEMBLE VIERNES 24 DE NOVIEMBRE (19:30)

VANG #3

el instante decisivo

AGUSTÍ FERNÁNDEZ + INGAR ZACH JUEVES 21 DE DICIEMBRE (19:30)

VANG #4

la ceguera

RAMÓN ANDRÉS + SARA RUIZ JUEVES 25 DE ENERO (19:30)

VANG #5

desobediencias sonoras

DUO HELLQVIST/AMARAL + M. SALGADO / F. CABEZA DE VACA + DROR FEILER + MARINA ROSENFELD JUEVES 22 DE FEBRERO (19:30)

VANG #6

voces

ARCHIPIEL + LOS TORREZNOS JUEVES 22 DE MARZO (19:30)

VANG #7

bifurcaciones

SIGMA PROJECT JUEVES 26 DE ABRIL (19:30)

VANG #8

diferencia/repetición

BERNHARD LANG + CROSSINGLINES JUEVES 31 DE MAYO (19:30)

VANG #9

ruido

NEOPERCUSIÓN JUEVES 28 DE JUNIO (19:30)

